

العدد ٥ ديسمبر ١٩٣٢

٥ مليحات

الأسبوع

ملحق فني للمصور December 1932 - No. 37



تليفون

الراقصة التونسية التي ستظهر في شريط « خفايا
القاهرة » مع بئر لاما

مريام هو بكفيس



فتاة من قيات الجنوب، ولدت في ولاية
جورجيا بأميركا ولتأت بين المزارع والحقول
وهي من أسرة أشهر أفرادها يجولهم
الادبية فقد كانت جديتها شاعرة فديرة ومحاكية
معروفة وكان عمها ديكس هايفس كاتباً له كتب
مفروسة كما كانت اختها محررة في إحدى المجلات
وتقول مريام نفسها انه اذا انقعت في وجهها
أبواب الستوديات والمسارح فلها عمل محبرة
في إحدى الصحف

ولم تكن مريام تفكر قط في المسرح في أيام
طفولتها، فلما آمنت دورتها وذهبت الى نيويورك
راحت تبحث عن عمل في المسكاتب والشركات
المالية، وما لبثت ان شغلت وظيفة كاتبة اختزال
في مكتب عمها ديكس هايفس الذي كان يحبها
جداً جداً وبصحبها دائماً معه الى المسارح ودور
المساة

وكان الناس يقولون له دائماً انه يحفر به ان
يخلفها أحد المسارح، ولكن لم يرحل هذه الفكرة
لم يرحل لها أحد من أفراد الأسرة

ومع ذلك فقد فكر ديكس في أنه يحفر بمريام
اختها أن يدرسها الرقص، فأرسلها الى مدرسة

كبيرة للرقص أصبحت فيها مريام في مقدمة التلميذات وبرعت في الرقص براعة
عظيمة تقرر ان تشغل راقصة

وبعد ان قضت في المدرسة ردهاً من الوقت درست فيه فنون الرقص،
بحقت بفرقة راقصات راحلة الى أميركا الجنوبية

ولسكنها لم ترحل مع الفرقة كما كانت تود، اذ ان رسنها انكسر في اليوم
معد لسفر الباخرة، فأرجمت على البقاء في نيويورك

والتحقت بعد ذلك بأحدى فرق الفودفيل ثم راحت تسعى في المسارح شهوراً
بيلة حتى حصلت أخيراً على دور في رواية «عش زائد» كانت تمثل في أحد
مسارح برودواي. وكان لظهورها في هذه الرواية أثر كبير في نفوس المشاهدين
ث رأوا نوعاً جديداً من التمثيل، وما لبثت أن أصبحت تقوم بالأدوار الرئيسية
وكان من نجاحها ان شركة برامونت أرسلت تعرض عليها القيام بأحد الأدوار
فيلم «خير الناس»، ونجحت في تمثيلها نجاحاً عظيماً الشركة لتساعدها فيها لعدة
بيلة بأجر كبير

وظهرت لها أفلام عديدة منها «الضابط الضحك» و«الدكتور جيكل
ستر هايد» و«ساعات الراحة»، وأخيراً فيلم «نوعان من النساء»

كرماء لضيوفنا

قصة تمثيلية مضحكة مخزنة ! ٠٠

ليلة عيونها خمسة جنية ذهباً نقداً وعداً ١٠٠؟
الفرق النسوية تغترف بأيديها من بحر جودنا ، والفرق
الفرنسية تعب عباً من نبع كرمنا ، والفرق الانجليزية لها
ما تبقى من مالنا .

لماذا . . . وعلى أي وجه من أوجه الحق نهب ونعثر ونجزل
العطاء ، حتى ولو كانت أيام يسر ورخاء . . . ؟

لو ان واحدة من هذه الفرق « الحية » تقدر لنفسها
النجاح ولعملها الاقبال من الجمهور ، لو ان فرقة من هذه الفرق
الاجنبية تثق بعملها وتمثيلها لا عرت بكرامتها ان تهرق وبشرف
اسمها ان يهان ، فما كانت لتقبل يد الاعانة عندها اليها الحكومة ،
فعملها وحده كفيل لها بالاقبال والثراء

لو ان لهذه الفرق الاجنبية مكانة في بلادها ، لو ان لهذه
الاجواق منزلة بين جماهيرها هناك ، لما رزيت ولو ضوعف لها
الاجر وأجزل العطاء ، أن تهجر بلادها وموسم العمل فيها
لترحل الى بلاد غريبة نائية تقدر لنفسها فيها السقوط قبل
النجاح ، فتشترط وتتدخل في تحديد المبالغ وطلبات التعويض
والا فليتركهم ويذكر لنا أولو الشأن كم دفعت الحكومة
الى فرقة الراقصة العالمية الشهيرة « انا بافلوفا » يوم جاءت
الى مصر . . . ؟

هذه الراقصة الممثلة العالمية ، هذه الفنانة النابهة الذكر ،
جاءت الى مصر كما جاء غيرها أمثال سيل سوريل وجان بروفو
وماري تريز بيرات . فظهرن بفرقهن التمثيلية على مسارح
متواضعة ، لم يطلبن اعانة من الحكومة ولا كن في حاجة الى
معمونة أو مال . لان هذه الفرق كانت تستند على شهرتها
وعجدها واثقة ان الاقبال عليها سوف يسد نفقاتها ويعود عليها
بالفهم والكسب

هذه الشعوب تضحك منا . وهؤلاء المثلون سوف
يسخرون بنا غداً حين يملأون الجيوب ويعودون الى بلادهم
أثرياء يتحدثون عن كرم المصريين لضيوفهم . كرم نجبل في غير
موضعه . والا فلتنشر لنا دار الاوبرا بياناً عن عدد الذين
يؤمنون حفلاتها ويقصدون الى مسرحها لمشاهدة هذه الفرق
في أزمة جارفة لم تترك في الجيوب حتى آمان الضروريات
« كرماء لضيوفنا . . . »

كني هزلاً . اشطبوها بل « اكنتوها » من قاموسنا « كحتاء »
فلم تبق الايام للكرم محل عندنا (***)

ابتداء من مساء يوم الخميس ٨ ديسمبر الجاري والايام التالية
تعرض على مسرح الاوبرا الملكية قصة نهكية لاذعة ممتعة من
نوع « الكوميدي دراماتيك » واسم هذه القصة المشهورة في
الشرق والغرب « كرماء لضيوفنا »

هي من أقوى ما أخرج البيان الى اليوم ، تصل الى أعماق
النفس فتزلزلهما والى القلب فتصدعه والى العين فتبكها
أجل ومع ذلك فهي كوميديا . . كوميديا فكهة مضحكة ،
تترزع من بين شفتيك الابتسامة ، ابتسامة المحرق لا يملك دفع
القضاء المحتوم ، وأي قضاء شر من هذه المهزلة . . ؟

هذه الرواية الفكهة المبكية ، المضحكة المؤثرة ، يمثلها على
مسرح دار الاوبرا ابتداء من اليوم المذكور لفيف كبير وخليط
متعدد الاجناس من انكليز وفرنسيين ومغربيين ، يحضرون
لمصر خصيصاً لتمثيل هذه الكوميديا الرائعة على مسرح دار
الاورا دون سواء

وحسبك تقديرًا لهذه الرواية الفذة القوية العظيمة ان
حكومتنا نفسها ، أجل حكومتنا المصرية التي تبخل على فرقنا
بالاعانة والتعزيد ، وعلى معهد التمثيل بالحياة والبقاء ، حكومتنا
هذه أعانت هذا الخليط من الاجانب وبذلت لهم المعاونة وملاآت
جيوبهم فضة وذهباً ونثرت التبر تحت اقدامهم ليشرّفوا ديارنا
ويتنازلوا بتشثيل مهزلتهم على مسرحنا . . . !

حسبك معرفة لقيمة هذه القصة الرائعة أن ترونا نخصص
افتتاحيتنا « للاعلان عنها » ، ونوقف عليها أولى صحائفنا ،
ونخصها بهذا المدح والثناء والاعجاب دون ان نشهد تمثيلها ، وقبل
أن يرفع الستار عن أول فصل من فصولها
« كرماء لضيوفنا . . . »

هل عرفتكم القصة ، وما هي في حاجة الى شرح وتبيان . . . ؟
فأية أمة في العالم بأسره ، في الشرق أو الغرب أو الشمال أو
الجنوب ، أي شعب في الارض متحضر أو متوحش أكرم لضيوفه
من المصريين ولو على الرغم منهم . . . ؟

والا فدلوني على أمة تكرم الغرباء أكثر من اكرامنا لهم ،
دلوني على أمة تعيش تحت قبة السماء اليوم تستقدم نفراً من
الممثلين الاجانب الى بلادها ، فتهمهم جميع التسهيلات
الممكنة في أسفارهم ونقل أمتعتهم ، ثم تهيمهم دار الاوبرا مجاناً
ولووجه الله . يمثلون فيها رواياتهم وكل الدخل والفهم لهم ،
ثم تعالوا بعد ذلك ودلوني على أمة تدفع لهم عن كل رواية يمثلونها

مفلةنا الجمعية الخيرية الاسلامية

على مسرحى الازبكية والاورا

وتصرف الزوجة بعد ذلك في حال
تستوجب الرثاء والشفقة في وقت واحد
وفي الفصل الثالث يعلم الزوج بخيانة
زوجته ، ثم تنتهي الرواية بموته
وبسند الستار

وكان بودى ان ابدي رأى في هذه
الرواية من حيث التأليف ولكن هناك
ظروفا تمنعني من ذلك ، الا انه ليس هناك
ما يمنع من ان اقول ان الرواية كانت
مملوءة بالمواقف والمفاجآت والمحاورات
القوية . وانه على الرغم من حداثة عهد

احدى روايات « تيمور » العظيمة المعروفة
وترمي فكرة الرواية الى الضرر الذي
ينجم من اظهار الاسدقاء على الزوجات ،
وأىضا الى ضرر تعاطي المخدرات وعلى
الاخص الكوكايين ، ويدور موضوعها
حول زوجين سعيدين تقضي على سعادتهما
بلحياتهما خيانة صديق لصديقه في عرضه ،
وإدمان الزوج تعاطي المخدرات وفساد
أخلاقه

كان من دواعى السرور أن تفتح جمعية
انصار التمثيل موسم التمثيل على مسرحين
من اعظم مسارح مصر ، وان يكون احد
هذين المسرحين « دار الاوبرا الملكية » ،
وان تقوم في ليلة واحدة بتمثيل روايتين ،
في كل منهما ممثلون غير ممثلى الرواية
الاعرى . وذلك أمام جمهور حافل ،
يتقدمه عليه القوم من الوزراء وكبار
رجال القصر الملكي والمندوب السامي
وعقيلته وآخرين من ذوى المكانة

فقد أقامت الجمعية الخيرية الاسلامية في يوم
الخميس ٢٤ نوفمبر الماضي مهرجانها السنوى
وعهدت الى جمعية انصار التمثيل في احياء
حفلتين تمثيليتين : الاولى بمسرح حديقة
الازبكية من الساعة السادسة مساء والثانية
بمسرح الاوبرا من الساعة التاسعة مساء .
وهنا حدث القراء عن هاتين الحفلتين

رفع الستار في تيارو الازبكية عن
أول فصل من رواية « الهاوية » وهي



الاستاذ توفيق المردلي والآنسة زورو حمدي الحكيم في موقف من مواقف رواية « الهاوية »
التي مثلت على مسرح الازبكية

وقائعها بنا ، الا انها تبدو وكأنها الفت في
عصر بعيد . ذلك لان الاخلاق والآداب
في مصر تطورت تطورا كان اسرع من
تطور مودات الازياء
ولنتقل الآن الى التمثيل ، فقد قام
« حنا افندي وهبه » بدور امين بك فكان
مقبولا في تمثيله

على انني اريد ان انصحه بأن يقلع عن
ظاهرتين فيه : الاولى كثرة القيام والقعود
والثاني من مقعد لآخر لمناسبة ولغير مناسبة ،

تزوج امين بك - وهو شاب ذو ثروة
طائلة وأخلاق منحطة - من رتييه وهي
فتاة جميلة طائشة . وفي ذات يوم يقدمها
لصديقه مجدي وشفيق ، فيمشقها هذا
الاخير . ويدفعه حبه لها الى دعوته اياها
لزيارته - في الفصل الثاني - في منزله
وهناك يفاجآن بزيارة الزوج فتختفي
رتييه في غرفة مجاورة بينما يدور بين زوجها
وشفيق حديث مؤثر يتناول موضوع الحيانة
الزوجية



الاستاذ سليمان نجيب مؤلف رواية « الى الأبد »
التي مثلت على مسرح الاوبرا

والثانية ارتفاع ضحكة ارتفاعا يرن فيه اثر
الافتعال أكثر من رنين السرور الطبيعي
وقام « عبد الحميد أفندي زكي » بدور
عبدى فكان موقفا حين استند اليه هذا
الدور **الضاحي المرح** **وحين حبه الطيبة**
هذا (السمن) الطريف المضحك وحين
توافقت خفة روحه مع خفة هذا الدور
وظرفه ولذا كان نجاحه باهرا منقطع النظير
وقام « توفيق أفندي المردنلي » بدور
شفيق وهو اصعب شخصيات الرواية . اذ
عليه ان يكون لأمين بك صديقا مخلصا ،
وان يكون لزوجته عشيقا متفانيا

وهذه شخصية من غير شك تستدعي
كثيرا من الصفات والاخلاق المتناقضة ،
تستدعي التظاهر والتستر ، كما تستدعي
الجرأة والحذر . تستدعي النفاق والرياء ،
وتستدعي اظهار الحب تارة وإخفاءه تارة
أخرى

وقد قام بتشيله قياما بدعو الى الاحباب ،
وحقق كل ناحية يدعو لها الدور وأبرز كل
ظاهرة يحرم عليها المؤلف
وقام « عبد القادر أفندي السيري »
بدور يسري باشا خال أمين الذي يحرم
على مال ابن أخته حرصه على شرفه وأخلاقه ،
فكان مثالا للجد والرزانة والغيرة على
مصلحة أخته وابنها . وقد نجح في كل هذا
أحسن نجاح

وقامت « السيدة فردوس محمد » بدور
الأم التي تضايقها تصرفات زوجة ابنها ،
فثلث هذا الدور تمثيلا تشكر عليه كل
الشكر

وقامت « زوزو وحدي الحكيم » بدور
رئيسية (الزوجة الحاتنة) ولما كانت هذه أول
مرة تظهر فيها (زوزو) على مسارح القاهرة
فقد بدأت خائفة مضطربة ، وكان يظهر
خوفها في خفوت صوتها ، كما كان يظهر
اضطرابها في عدم أخذها وضعا صحيحا أو

موقفا ثابتا في المشهد الأول من مشاهدتها
في الرواية

الا انها في المشهد التالي مباشرة ارتفع
صوتها في نبرات قوية واضحة ، وثبتت في
مواقفها مما يدل على انها قد **ملكته نفسها**
وسيطرت على دورها بسرعة مذهشة
لا يعجزها إلا حب الفن والرغبة المتوثبة ،
والحرص الشديد على النجاح

يبقى بعد ذلك الحكم على مجهودها ،
فهو في نظرنا مجهود رائع صادق يكفل لها
الوصول الى ما تصبو اليه يوما ما اذا ظلت
على الجاهدة والثابرة في هذا السبيل ، أما
ما أقوله عن اخراج الرواية فقد كان مقبولا

وفي الساعة التاسعة رفع الستار في
تياترو الاوبرا عن رواية « الى الابد »
التي ألفها الاستاذ سليمان نجيب وكيل الجمعية
وهذا هو ملخص وجيز لها :

حسن بك رشيد رجل من كبار
رجال الاعمال ينتسب بالعضوية الى بعض
شركات مالية الى جانب انتمائه بالعضوية
الى مجلس النواب ، وقد أحب وهو مريض
في احد المستشفيات ممرضة لا تناسبه في أي
ناحية من النواحي ولكنه على الرغم من
ذلك تزوجها

وقد نشب بينهما خلاف بسبب ادمان
زوجها ، وقد أدى هذا الخلاف الى
خروجها من منزل الزوجية وأخيرا

بحيلة من احد أقاربها ينهب اليها الزوج
مستغفرا وتعود بينهما الحياة الى مجاريها

وقد قام الاستاذ سليمان نجيب بدور
حسن بك رشيد فكان موقفا فيه توفيقا
ساعده عليه فهمه للرواية ككوالف لها يدرك
مراميها ويظهر ما يحقق أغراضه من تأليفها
وقام الاستاذ محمد عبد القدوس بدور
عثمان أفندي عبد الحميد ، فلم يكن تماماً عند
عهد الجمهور (بكنديس) الذي كان يشير
عاصفة من الضحك والتصفيق في كل
موقف من المواقف يبراعته الفائقة في
تمثيل مثل هذه الأدوار . اذ كان في هذا
الدور قاترا ، وعلى كل فقد مر بدوره كممثل
عادي . وأما الاخراج فقد كان رائعا ، ساعد
على روعته وفرة الاثاث بدار الاوبرا

بق في هذه الرواية شخصيتان مهمتان
هما الآنسة أمينة رزق والسيدة علوية جميل
وكان بودي أن أتكلم عنهما طويلا ، الا
اني أقصر الكلام هنا على الجمعية وافرادها
مقدرا لما مجهودها الذي قامت به في الرواية
« امير عبد الحميد الفقي »



حنا أفندي وجه
والآنسة زوزو
الحكيم في رواية
« الهاوية »
(تصوير فوتونوتو)

فلم الضحايا في الميزان

التأليف . الاخراج . التمثيل . التصوير

اليوم . . ونحن نبدأ الكتابة عن أول شريط سينمائي مصري يعرض هذا الموسم نود ان نقول كلمة صريحة عامة نوجهها الى جميع المشغلين بهذا الفن

خطتنا في هذه المجلة التي اصدرناها خدمة المسرح والسينما هي خطة واضحة جلية يتم عنها ماضيها واعدادها السابقة ، خطة البناء لا الهدم ، خطة التشجيع لا التجريح ، وانما . . وانما يجب أن يفهم جميع العاملين أن البناء الصحيح يتطلب اظهار أوجه الضعف والخطأ ، فنحن نضع على المضي في الطريق السالك المحفوف بالصعاب ، حتى اذا ظهر البناء وبدت بوادر النجاح ، وقفنا موقف الناصح الأمين ، نشير الى مواضع الزلل ليتجنبها العاملون في مستقبل أفلامهم

فلنتقبل اصحاب هذا الفلم والافلام القادمة ، قدما البري . قبول التقدير لا التعريض حتى تصل الافلامنا الى وجه الكمال الذي ننشده

التأليف : فكرة القصة

طفرة جديدة ناجحة نسجلها لمؤلف قصة « الضحايا » . فقد خرج من جود التفكير والنواحي العامة التي شاهدناها في الافلام المصرية السابقة الى ناحية جديدة خاصة ، وفكرة روائية شبيهة بالحوادث ، لا شأن لها بمظاهرها الخلقية ، أو آثارنا المصرية ، أو عللنا الاجتماعية . مما يجب ان نتحرر منه قصصنا السينمائية

والآن . . نوجز في تلخيص حوادث القصة جهد المستطاع . لنظهر المؤلف على مواضع الضعف فيها

رجل من كبار مهربي المخدرات واسمه برعى (زكي رستم) له عصاة ونفوذ كبيران . رسم لنفسه خطة الزواج من أسرة عريقة ، فتقدم - عن طريق

الخاطبة - لطلب يد (بهيجة) ابنة علي باشا الصغرى وكانت تحب ابن عمها جلال (عطا الله ميخائيل) منذ أيام الصبي وهو الآن كبير ضباط خفر السواحل ، الراقبين لعصابات المهربين

في جلسة واحدة اقتنعت بهيجة بهذا الزواج بعد الرفض . فتزوجت أختها الكبرى « نجلا عبده » من جلال وتزوجت الصغرى من برعى

وتمر الحوادث بسرعة على الشاشة تظهر خلالها نوايا برعى وغايته من هذا الزواج . فهو يريد وقد أصبح « عديلا » للضابط جلال ، ان يطلق يد عصابته في التهريب دون تعرض عديله لهم . ولكن جلال مثال الغيرة على مركزه وواجهه لم يتوان قط عن مراقبة المهربين بمعاونة رجاله وعلى رأسهم الضابط لطيف محمود حمدي ، حتى انتهى الامر بهم الى ضبط عصابة برعى أثناء التهريب ومطاربتها في البحر . حتى فاجؤوم والقوا القبض عليهم في جزيرة نلسن

وتكون بهيجة في هذه الاثناء ، قد اكتشفت حقيقة زوجها برعى بعد ان أسف في معاملتها وامعن في إندائهم فسقطت مريضة تعاني سكرات الموت في المستشفى ، فاذ تبعث أختها زوجة « جلال » في طلب حضوره لرؤية المريضة ، يلي الضابط نداء الواجب أولا ، فيقبض على برعى وعصابته ثم يذهب بعدها لرؤية بهيجة فاذا بها تعالج سكرات الموت ، وفي نظرة الوداع يكتشف أنها كانت تحبه دون سواء ، فيرتقي على يدها يقبلها . فاذا بها حثة هامة

هذا موجز مقتضب لفكرة القصة

نجاوزنا فيه الشرح وتبيان التفاصيل ، لنناقش المؤلف في جوهره :

أولا : قبل طلب برعى ليد بهيجة على غير أساس ، فلم تر في أسرة علي باشا العريقة رجلا واحداً ظهر - كوكيلها اوولى أمرها - ليوافق على الطلب . وهل يعقل أن طالب الزواج الذي يتقدم الى بيت عريق مثل هذا - عن يد خاطبة فقط - يقبل طلبه فوراً دون بحث أو سؤال أو استقصاء عن أصله ونشأته وعمله ومركزه . . ؟

ثانياً : حين تقدم برعى بطلبه أصرت بهيجة على رفضه ، وكان الجو مشبعاً بفكرة رفضها ، وجأة رأينا أختها تعود بعد ان لحقت بهيجة في غرفة أخرى ، عادت تزرف بشرى العدول عن الرفض وقبول أختها الزواج من برعى . فهل يكون منطقياً ان تجمع دقيقة واحدة بين الرفض والقبول دون أن يكون لرجل من رجال الأسرة يد أو ارغام على ذلك . . ؟

أين كان الاب أو العم أو الحال أو الأخ أو حتى ابن عمها - زوج أختها - « جلال » ان كان الموت قد سلب الأسرة جميع رجالها؟

ثالثاً : كانت بهيجة تحب جلالاً أيام كانا صغيرين يرحان ويلعبان معاً ، ويدل مظهر بهيجة وكذا المظاهر التالية أنها كانت يوم تقدم اليها برعى لا تزيد عن العشرين من عمرها . فكيف نجتمع بين حداثة سنها وبين (مركز) شريك حداتها جلال وهو في منصبه العظيم ورتبته الرفيعة التي لا يصل اليها الضابط الا بعد عشرات السنين . . ؟! التجانس بين البطلين الاولين في (السن) كان مطبوخاً في حوادث الرواية ، معدوما في سرعة التقدير والحقيقة

رابعاً : بهيجة كانت تحب جلالاً ، هذا ما ينطق به المؤلف في مواقف مختلفة متعددة ولكنه يريدنا أن نعتقد أن جلالاً لم يكن يحبها أو يبادلها العاطفة ، حتى تكشف له هذه الحقيقة في لحظة اختصارها

وهذا خطأ في التأليف ، يقرني عليه المؤلف دون شك . وإلا فلأنه لم يكن يحبها ويقدر حبها له ، فلماذا أهدها القرآن الكريم ، ونحت أي تأثير وعاطفة خصها بهديته دون اختها ، وجرى خلفها في الحديقة يلبسها في عنقها هذه الهدية القيمة الثمينة ؟ هذا الختام يتعارض مع الجوهر والنطق والواقع

خامساً : لم يشأ المؤلف أن يزوج بهيجة من جلال ، فزوجه من اختها الكبرى ، وزوج بهيجة من برعي ليهي من هذا الفراق أولاً (فراق بهيجة وجلال) وزواجها من برعي ثانياً ، جو المأساة وجوهر القصة العنيفة ، ومرت الحوادث هادئة ، بهيجة عتقية عن المشاهدين ، وجلال يؤدي عمله دون أن يجمع بينهما مشهد واحد عنيف ، حتى كانت النهاية وهذا الختام المفتعل

فإن الفكرة إذا التي مهد لها المؤلف هذا التمهيد الطويل ، وأين الغاية التي فرق من اجلها بين هذين الحبيبين في صلب الرواية وأساسها . . . ؟

كان في استطاعة المؤلف أن يستغل هذا البعاد والتفريق استغلالاً قوياً رائعاً يرفع به الخاتمة الى قمة النجاح ، بدل هاتين الكلمتين اللتين حشرهما حشراً لا مبرر له في النهاية وهما « نخبة التقاليد » ، وذلك بأن يصور في الختام موقفاً عنيفاً قوياً يجمع فيه بين أبطال القصة الثلاثة ، بهيجة وجلال وبرعي ، وبعد ثورة جدد واحتدام يمزق جلال الستار عن حقيقة برعي ويتقدم ليلقي عليه القبض على مرأى من زوجته بهيجة تلبية لنداء الواجب فتصقق بهيجة لهذه الفضيحة وتسقط مغشياً عليها هذه النكبة الفادحة النكراء وتذهب فحة لهذا الزواج الاعمى

أما الخاتمة كما هي الآن . برعي يطارد ويضرب بالرصاص هناك ، والزوجة تنزع سكرات الموت في المستشفى والبطل الثالث حائر بين الوقفين ، هذه الخاتمة كانت ضعيفة واهية مفتعلة ، كما كان موت بهيجة ظاهر التصنع لا يتماشى مع الطبيعة في شيء

هذا ولا يفوتنا أن نذكر أن عنوان القصة « الضحايا » لا يتصل بالجوهر في كثير أو قليل

الى هنا نكتفي بهذه اللحظات في نقد فكرة المؤلف فهذه أبرز نواحي الضعف في قصته وان كنا نسجل له اعجابنا بالطريقة الجديدة التي نهجها والنوع المبتكر الشهي الذي ادخله في افلامنا من الحوادث والمطاردات التي تعتبر الاولى من نوعها في افلامنا المصرية الناشئة

الامراج الفني

نتنقل الآن الى محاسبة المخرج الفني ، ولست نذهب في ذكر مواضع ضعف الاحراج وهي كثيرة متعددة ، وانما نكتفي بذكر أم نواحيها البارزة

أولاً : عكس المخرج العرف وقلب النطق ، وبدأ العرض باظهار طائفة المهرين ومناظر البحر والميناء ، ثم انتقل من هذا الخطأ الفاضح الى خطأ أدهى بأن قدم لنا برعي أولاً ، وشيئاً من أعماله ، ثم ذهابه الى منزل الخاطبة ليحدثها عن أمر خطبته لبهيجة ، وما كان في ذلك المنزل من مناظر سمجة - لا مبرر لاطهارها على الشاشة مطلقاً وخاصة في بدء الرواية

والمعروف أن بهيجة هي بطلة القصة ، لا برعي ولا الخاطبة ولا ابنها ، فكان يتحتم والحالة هذه أن تبدأ الحوادث في أول العرض باظهار بهيجة في بيتها وبين أفراد اسرتها يتشاورون ويتحدثون في أمر هذا الزواج ، فإذا بدا الاصرار على الرفض من جانبها ، نقلنا المخرج الى موقف برعي من الخاطبة وهكذا . . .

تبدأ القصة على الشاشة من الباحة العرضية غير الهامة فعمل برعي وحاضره أمر عرضي سيظهر في المواقف التالية . وأما الجوهر فقد أغفله المخرج على طول الخط ، فاضاع مجهود بهيجة ونحبت بفكرة المؤلف إذ نقلها من مأساة روائية الى حادث من حوادث تهريب القندرات . ويتضح ذلك الانقلاب السوي في جميع فصول القصة ومناظرها التالية حيث لم تظهر بهيجة إلا في مواقف قليلة جداً كان مجهودها وقيلها فيها ضائعين وثانويين

بينما على التقيض من ذلك شغلت مواقف المهرين والتهريب ومناظر الموانئ والبحر والصيدان ، وسرعة لطيف في سيارته ، ومشاهد ضبط الطبيب المهرب ، والقاء الحشيش من الباخرة ، والتقاط جماعة المهرين له ، ومطاردتهم والمركة التي نشبت بينهم وبين جنود خفر السواحل . شغلت كل هذه المواقف مناظر التشريط ، فضاعت بينها القصة وذهبت المأساة في خبر كان

ثانياً : أخذنا على المخرج غلطة ضياع الوحدة الزمانية في حوادث الرواية ، وينصب معظم هذا الخطأ على المخرج وحده لانه من أم مميزات اخراجه ، إذ كان يجب ان لا يترك الجمهور حائراً مشوش الفكر ، لا يدري الفارق بين الليل والنهار في تصوير المواقف داخل البيوت ، ثم هل يستطيع المخرج أن يخبرني كم من الزمن مر على زواج بهيجة من برعي حتى بدأ التفور والحسام بينهما . . . ؟ ومتى بدأ برعي يستأنف أعمال التهريب . . . ؟ وفي أي يوم جلس جلال على المائدة يقص على سميع الحاضرين قصة ضبطه للطبيب للمهرب . . . ؟ ومتى ذهبت بهيجة الى المستشفى ومتى حدثت المركة الجديدة . . . ؟ وبعد كم ساعة من زواج بهيجة استأثر بها الموت . . . ؟

عدم تحديد الزمن وإهماله قطعياً في كل مجرى حوادث الرواية أضاع من تأثيرها واقعد تسلسل الحوادث قيمته ومعناه (البقية على صفحة ٢٢)

فوق الستار الفضى

اعتدنا أن نرى العناوين العربية، مطبوعة فوق مناظر الأشرطة الناصقة بحيث يمكن المتفرج الذي يعرف الفرنسية أن يقرأها بسهولة فليحيا الكلام الذي يدور بين الممثلين دون أن يحول نظره عن الساترة الكبيرة فلا تفوته حركة من حركاتهم

بعكس العناوين العربية، فقد اعتدنا أن نراها تعرض على ساترة صغيرة إلى جانب أو تحت الستارة الكبيرة، فيضطر المتفرج الذي لا يعرف اللغة الفرنسية أو الإنجليزية إلى تحويل نظره عن الستارة الكبيرة إلى الصغيرة ليقرأ العنوان العربي المروض فوقها، وينتج عن ذلك أن تفوته في الفترة التي يقرأ فيها العنوان بعض حركات الممثلين

وقد شامت أخيراً إحدى شركات التوزيع في مصر أن تعرض العناوين العربية مع أشرطةها بطريقة أخرى غير التي اعتادها الجمهور، وهي أن تطبعها فوق المناظر فتراها مبروزة على الستارة الكبيرة التي تعرض الصور فوقها فيسهل على المتفرج قراءتها ومتابعة حوادث الشريط في آن واحد

ولا شك أن هذه خدمة كبيرة تقدمها الشركة المذكورة إلى الجمهور المصري، فهل نرى الشركات الأخرى تتفدى بهذه الشركة فتدلل على اهتمامها هي أيضاً بالجمهور المصري وعمله على راحته؟

هذا ما نرجوه، ولعل دور السينما التي تعرض أشرطةها تلت نظرهما إلى ذلك... وخصوصاً أنها في الأيام الأخيرة لا تألو جهداً في إرضاء روادها من المصريين بكل وسيلة ممكنة

الشغب

لست في حاجة إلى أن أبين هنا ما امتاز به المخرجون الألمان من براعة ودهاء في فن الإخراج، فيزتهم هذه معروفة عند الجميع، يلسونها في كل شريط من أشرطةهم، وما هو «إريك بومر» يقدم لنا شريط «الشغب» فإذا هو يضرب به نصراً جديداً إلى انتصاراته السابقة

ولعل إريك بومر أراد بإخراج هذا الشريط أن يحلّي الألمان كابن ليا اتبعوه أخيراً من

إخراج الأشرطة التي تدور حوادثها حول حياة طريدى القانون، وأقد كان في ذلك موقفاً كل توفيق، إذ أنه حلل لنا حياة هذه الطبقة تحليلاً دقيقاً وعكسها أمام أنظارنا في صور رائعة كانت موضع الدهشة والاعجاب

فهو يرينا في هذا الشريط كيف أن رالف شوارتز (شارل بوايه) خرج من السجن قبل انقضاء المدة المحكوم عليه بها بثلاثة شهور وذلك لحسن سلوكه في السجن، وكيف أنه عاد إلى الإجرام من جديد ليجيب مطالب صديقه آتيا (فلوريل) التي يعيش معها، وكيف أن هذه الصديقة كانت تفت به وتأنى أن تكون



له وحده فتدفعه سلوكها هذا إلى قتل شخص يدعى جوستاف كانت لها صلة به ويكون من جراء هذه الجريمة التي يضيقها إلى جرائمه وكان آخرها سطوه على أحد البنوك هو والمصابة التي ينسب اليها. أن يعقبه رجال البوليس فيخترق في سطح بناء اعتاد أن يختفي فيها هو وزملاؤه كلما تعقبهم البوليس، ثم تسترسل الحوادث فتري كيف أن آتيا تصاحب صديقاً لوالف يدعى ويلي (روبير أرنو)، وكيف أن هذا الصديق كان يتردد على رالف في مخبئه ليقدم له طعامه اليومي وكيف أنه حدث آتيا عن هذا الحب ففرفت رجال البوليس عليه عندما ما عاجوها في بيتها لسؤالها عن قاتل جوستاف، وكيف أن رالف عندما عرف ذلك ذهب إليها لينقم منها فزوجيها باكتشاف أمر خيانتها له مع صديقه ويلي ففضل أن يعيش في أعماق السجن على أن يحيا مع

ان استسلم لرجال البوليس دون مقاومة

هذا هو موضوع القصة

التي قدمها إلينا إريك بومر

في شريطه، وأقد كان دور

رالف فيها دوراً دقيقاً تتضارب فيه العواطف الثبائية. فهو يجمع في شخص واحد بين الطيبة والفراسة وبين الهدوء والعنف، وبين الحب والكراهية وبين السذاجة والحيل. وكل هذه العواطف أظهرها (شارل بوايه) الذي قام بهذا الدور في توب رائع دل على قوته ونبوغه في التمثيل

وان تكلمت عن (فلوريل) التي قامت بدور «آتيا» فأقول أنها كانت أيضاً في دورها هذا شغلة متأججة من العواطف الثبائية. كما أنها كانت في مواقفها الثبائية ساحرة فائقة. وكل كانت بارعة في تصوير عواطف المرأة المتغلبة التي لا تنأى لها إلا حياة الحب والاستمرار

وأخيراً أقول أن التصوير في هذا الشريط كان رائعاً، وكل كان المخرج بارعاً في الطريقة التي اتبعها في تصوير المناظر من زوايا مختلفة كانت تزيدها روعة وقوة أثر

بستر مليونير

كان جود بستر كيتون... ذلك الجود الذي كون به لنفسه شخصية تنفرد عن شخصيات غيره من ممثلي الكوميدي، أقول أن هذا الجود كان مقبولا لدى الجمهور في أول عهده بأشرطة هذا الممثل الهزلي. ولكن الآن وقد مضت سنوات عديدة على بستر كيتون وهو ما يزال محظوظاً بمجموده المبهود، أصبح هذا الجود يقابل بشيء من الامتناع من مشاهدي بستر في أشرطةه الأخيرة، ولولا أن بستر يعتمد أن يملأ أشرطةه بالمواقف المخرجة التي تثير من نفسها عاصفة من الضحك بين المتفرجين مهما كان شأن الممثل الذي يظهر فيها... أقول لولا أن بستر يفعل ذلك لما أمكنه أن يحتفظ إلى الآن بمكانته كممثل هزلي.

وأقد كان بستر في شريطه الأخير «بستر مليونير» الذي يعرض هذا الأسبوع في الممثل الجامد الذي عرفناه من قبل، وهو يمثل فيه دور الشاب الفتي الذي يملك في حوز المذبح بنيويورك يوتاً كثيرة كان يوجهه هو



فيها الأولى بين غيرها من الأدوار لا الثانية كما
ظهرت في هذا الشريط

اللولؤة

لا أذكر شريطاً مثل فيه الممثل الفرنسي
الكوميدي (أندرو برليه) الا وأما بين
الفرجين عاصفة من الضحك لما يمتاز به هذا
الممثل من خفة روح وجاذية بلسها المتفرجون
في جميع مواقف فوق السار . وآخر ما شاهدته
الجمهور المصري من أشرطة (برليه) هو شريط
« اللؤلؤة » الذي عرض في الأسبوع الأخير
وه « اللؤلؤة » قصة وضمها الكاتب الفرنسي
« ايف ميراند » ، وقد مثل (أندرو برليه)
في الشريط الذي نقلت حوادثه عنها دور
« سبلرج » تاجر الجواهر الذي ساءه أن
يرى أحد موظفي متجره (روبر آرنو) وقد
أخذ يتقرب الى ابنته (سوزي فرنون) التي
كانت تميل الى هذا الشاب لمحبه للادب واشتغاله
بتأليف الروايات المسرحية التي كانت تقابل بالرفض .
وقد صمم سبلرج على طرد الشاب من متجره ،
ولكن حدث ما أرغمه على الرجوع عن فكرته .
فقد كانت لدى تاجر الجواهر لؤلؤة تقدر
بثلاثة ملايين من الفرنكات أحضرها اليه أحد
عماله ليتوسط له في بيعها . وقد علم التاجر أن
الشاب ابتاع هذه اللؤلؤة من غير قصد ، نفى
أن هو طرده أن تضع عليه اللؤلؤة الثمينة
وتتطور حوادث الشريط فتري الشاب وقد
راح يستغل هذه الفرصة فيرغم سبلرج على أن
يسمح له أحسن جناح في منزله ، كما ترى التاجر
وقد ضاق ذرعاً بتصرفات الشاب الذي أصبح



وسكرتيره (كايف ادواردز) لتحصيل أجورها .
وقد كانا يلاقيان في أثناء ذلك الشيء الكثير
من مضايقات أطفال ذلك الحي الذين كان من
يتهم طفل أراد أن ينشل محفظة بستر فضبطه
وراح ينهره على فعلته فتدخلت أخته مارجي
(أيتا بايج) في الامر وكانت مشادة بينهما
أدت الى تعلق بستر بها ثم سعيه الى الزواج منها
وقد تم له ذلك بعد أن افتتح لاطفال الحي معهداً
ياورهم بدل تسردم

كان الشريط مليئاً بالمواقف المخرجة الكبيرة
التي كان يضع لها المتفرجون - لا بستر -
ضحكاً ، وخاصة موقف ثورة أطفال الحي وقت
ذهاب بستر وسكرتيره لتحصيل الأجور ،
وموقف اخراج الرواية المسرحية التي مثل
فيها بستر دور فتاة ، وموقف هجوم الاطفال على
المصاية التي دهمت بستر في قصره

وقد أدت أيتا بايج دورها في هذا الشريط
خير أداء . على أنني أرى أن تكرار ظهور هذه
المثلة في مثل هذا الشريط إنما يهدفن مواهبها ،
فهي أجدر بالظهور في أشرطة تكون أدوارها

الأمم النامي . وتذيع شهرة الشاب الذي ابتاع
اللؤلؤة ، فيقبل مندبرو المسارح على تمثيل
رواياته لاستغلالها . وقد نال هو من وراء ذلك
ثروة طائلة

ولا ينتهي الشريط الا ويكون التاجر سبلرج
على وشك الاعتبار ، لولا أن يتخذ الشاب
الوقف ويخبر التاجر أنه لم يبتلع اللؤلؤة وإنما
أخفاها كيلا يطرده من متجره وأيضاً لينتقم من
أن يثبت له أهليته لابنته . وكانت مفاجأة ألت
التاجر تصرفات الشاب ولم تعد الدنيا تسعه فرحاً
لرجوع اللؤلؤة اليه

وقد كان (روبر آرنو) في تمثيل دور
الشاب جاك سورفيل مبدعاً حقاً ، كما كانت سوزي
فرنون في دور ابنة سبلرج المثلة الخفيفة الروح
التي اعترف لها الجمهور بالبراعة في جميع مواقفها
أما الاخراج فقد كان رائعاً وخاصة في المشهد
الاستعراض الذي شاهدناه في المسرح الذي مثلت
فيه إحدى روايات جاك سورفيل

« كوكب »

من كاتبة على الآلة

الى نجمة سينمائية

ثروت هابى الكوكب السينمائي الشهير
كانت منذ سنتين فقط موظفة في إحدى
صحف فينا ، وكان عملها في هذه الصحيفة
هو تحرير الخطابات على الآلة الكاتبة وجمع
صور الممثلات والراقصات لنشرها في
الجريدة ومقابلة المصورين والتالين وغيرهم
من المشتغلين بالفنون الجميلة

وقد زار إدارة الجريدة ذات يوم
مصور شهير فقاطته بحفاوة وترحاب كما هي

ولما عرضها في معرض الرسوم نالت
الجائزة الاولى ، وفي الحال ذاع صيت الفتاة
« ثروت » واشتهر اسمها فأقبل عليها اصحاب
المسارح وتعاقد معها صاحب فرقة تمثيلية
شهيرة

وكان حظها من التمثيل مثل حظها من
الجمال ، أي انها أجادت وأبدعت في تمثيل
الأدوار التي أسندت اليها

وعند ما زار اوربا المخرج الاميري
الشهير ماكس رينهارت ورأى جمال هذه
الحسنة وشاهد تمثيلها أغراها بغير الاموال
واصطحبها الى هوليوود حيث أصبحت
كوكباً ساطعاً في سماء السينما

عادت لها ! لكنه حالما رآها أخذ يجهلها الذي
لم يكن بهرجة لماعة تغري إغراء دون أن
تقوم على أساس متين ، بل كان جمالاً فنياً
تتوفر فيه جميع شروط الفتنة والملاحة . .
من تناسب الاعضاء الى تجانس التقاطيع
الى تمازج اللامع الى رشاقة القد وامتشاق
القامة

وكانت هذه الفتاة الهيفاء تعيش في
عزلة عن المجتمعات لا تعاشر أحداً ولا
تختلط بأنسان . غطر للمصور أن يستأذنها
في رسم صورة زيتية ، فلما قبلت أودع في
هذه الصورة كل ما في عقله من موهبة
طبيعية حتى أنت بدعة بل تحفة نادرة

بين

ليدي لورين وعلوية جميل



دون خروج من القلعة في ذلك اليوم . فأبرقت علوية بعينها « الجليتين » وهزت رأسها معجبة بنفسها ثم قالت : « أين عيني يا سيدتي من عينيك ؟ » . « انك لتولي شرفاً كبيراً بهذا الاطراء » . فأتتها الليدي : « وهل أنت أيضا من هاويات التمثيل كمن ظهر معك من القيان ؟ » . فأجابتها علوية : « كلا إنما أنا محترفة ولكن هاويتي هي التي سافنتي الى الاعتراف » . فقالت ليدي لورين : « لا شك في أن هاويتك للفن هي التي جعلت منك ممثلة متقنة واني أعتقد أن مستقبلك سيكون باهراً يا آنسة » .

وكم كان ظريفاً من علوية أن تلاحظ على هذه الجملة قائلة : « ولكن اسمي لي يا سيدتي أن اعرفك بأنني (سيدة) ولست (آنسة) » . فضحكت الليدي لورين وقالت : « إني أعتك أيتها (السيدة) الصغيرة » .

ثم انتهت المقابلة وعاد الأعضاء الى المسرح مبتهجين مسرورين وإني لأسأل نفسي في هذه المناسبة . . . لو لم تكن علوية جميل موجودة أثناء ذلك ، أو لو أنها لم تكن تنفق الفرنسية فإذا كان يحصل ؟ وهل ترى اهتماماً من ممثلاتنا - الناشئات على الأقل - بتقريب أنفسهن وتخصيص جانب من أوقاتهم لدراسة شيء من اللغات الأجنبية يساعدن على الاطلاع والاستفادة من العلوم والفنون ؟

إننا ننتظر هذه الفرصة فنقدم تهنيتنا الى الممثلة المتقنة صاحبة العيون (الجليتين) السيدة علوية جميل ، ونقول إنها أصبحت تملك شهادة رسمية يصح أن ننبه بها عجباً وخرّاً .

الزواج من أحب لم يمهّد لطلب الزواج بل فاجأ به الحبيبة لأول وهلة . . فكان ظريفاً من مؤلف الرواية أن يحجب في الحال : « كلا يا باشا . . إن بطل الرواية رجل أعمال ، فهو لا يلجأ الى المقدمات مطلقاً . . بل يدخل في الموضوع مرة واحدة » . ثم سمى أحد الحاضرين من الباشاوات وقال « إنه معاقبه لبطل روايتي . . فانجبرت عاصفة من الضحك واتجهت الانظار الى الباشا « رجل الأعمال » الذي ابتسم وحز رأسه علامة الموافقة واشترك في المناقشات نظامه المندوب السامي . سأل سليمان نجيب : « أهؤلاء هم المحترفون ؟ » . فاجابه هذا بأن الجمعية تضم فريقاً من الهواة الذين سبق لهم ان كانوا في يوم من الأيام محترفين ثم هجروا الفن ولجأوا الى وظائف الحكومة ورأوا ان يوفقوا بين أعمالهم وورغباتهم فاعادوا تأليف « جمعية انصار التمثيل » . فأظهر نظامه اغتيابه وهناً ورئيس الجمعية ووكيلها على المسكينة الفنية التي احتلتها

وتحدث الآن عما كان بين الليدي لورين وعلوية جميل ، فنقول ان الأولى بعد ان صاغت المثلث والمثلثات وجهت الحديث بالفرنسية الى الممثلات ، وكن امينة رزق وزوزو حدي الحكيم وعلوية جميل . ولما كانت الأوليان تجهلان الفرنسية فقد تقدمت الأخيرة الى الرد بطلاقة أعجبت قرينة المندوب السامي فشلت بالحديث معها طيلة الفترة التي بقيها الممثلون في حضرة أولئك السكراء

من ذلك أن الليدي قالت لعلوية في ابتسامه حلوة : « إن عينيك جميلتان وإنك تؤدين دورك بكل بساطة متمشية مع طبيعة الاشياء

سبب جملة انصار التمثيل . . . » . في جميع الخبرية الاسلامية بمسرحي الحديقة والاورا الملكية ، ومثلت في الحفلة الثانية رواية « الى الابد » التي وضعها الاستاذ سليمان نجيب وكيل الجمعية - وترى في غير هذا المكان شيئاً عن الحفلات ، على أن الذي يفتينا هنا شيء آخر أو حوار طريف جرى بين شخصيات مختلفة متعددة ذلك أنه بعد أن أسدل ستار الفصل الثاني بلغ الإعجاب بالتمثيل والممثلين حداً بعيداً ، فطلب حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء أن يمثل المشتركون في الرواية بين يديه ، ومعروف أن جمعية انصار التمثيل قد اختارت كلا من أمينة رزق وعلوية جميل للدورين المهمين في الرواية وذهب الأعضاء الى صالون الوزراء حيث وجدوا رهطاً من العظماء في مقدمتهم دولة صديقي باشا ونظامه السر بريسي لورين المندوب الهامي وليدي لورين وفريقاً من أصحاب العالي الوزراء وسعادة طلعت حرب باشا وغيرهم . . . وبعد تبادل التحية أعرب دولة الرئيس عن اغتيابه بما رأى من إتقان في التمثيل واندماج في الشخصيات المستندة للمثلثين ، وقد أبدى ملاحظة جديرة بالاعتناء في قوله : « إن واجب الجمعية أن تشجع الهاويات من الفتيات الى جانب تشجيعها للفتيان » . فاجابه حضرة الدكتور فؤاد رشيد رئيس الجمعية بأن من أول اغراضها أن تبت الروح الفنية في الهواة من الجنسين ، وأنها استطاعت في الفترة القصيرة التي عاشتها أن تصل في هذه الناحية الى نتيجة لا بأس بها

وكانت ملاحظات سعادة وزير المواصلات على موضوع الرواية أن بطلها حين رغب في

شخصية الدور . وانما يجيد تمثيل البكاء
لدرجة يفتك فيها بكائه دون أن يكون
لها في الحقيقة أي أثر

ويلجأ الأستاذ محمد كريم في السينما
لإثارة دموع الممثل أو الممثلة في الموقف
الذي يستدعي البكاء - يلجأ كما يلجأ
المخرجون السينمائيون إلى عزف مقطوعة
عزينة على البيانو ، وكانت الانشودة
الوحيدة التي تبكي الأستاذ زكي رسم أثناء
تمثيله في فلم « زينب » أغنية أم كلثوم
الشهيرة « أفديه ان حفظ الهوى أو ضياع »
ولعل أغرب الدموع في عالم العيون
كلها دموع النجمة السينائية بهيجة حافظ
فهي دائماً تحت أمرها لا تحتاج إلى إثارة
أو إيلام ، وكان يكنى أن يقول لها المخرج
الفني : « ابكي في هذا الموقف » حتى
تري دموعها تنهمر في سرعة وغزار
عجيبين

سوته من كثرة البكاء في الفصل الأخير من
رواية « أولاد الفقراء »

وأما الممثلة النابهة زينب صدقي ، فقد
كان لكثرة تمرينها وتمدد الشخصيات
التي أبرزتها على المسرح عامل قوي
في إبعاد دموعها بل وجفافها على
المسرح وان تصنع الحزن والبكاء
ولكنها مع ذلك لا تستطيع مطلقاً
إلى اليوم أن تمثل دوره مارجريت



يوسف وهي وأمينة رزق في موقف بكاء

دموع الممثلين

هل هي مقيمة أم زائرة ؟

جوتيه ، في قصة غادة الكاميليا حتى تغالبها
هذه الشخصية وتمتلك كل وجدانها
وشعورها فتندمج فيها بجميع مشاعرها
وحواسها وتبكي بكاء حقيقياً حاراً

وفي صوت الألفة أمينة رزق رعشة
طبيعية عزينة تستغلها في مواقف الحزن
والإلام لبكاء الجمهور

وكان شعورها في بدء عهدها بالتمثيل
يغالبها فبرغمها على البكاء ، أما الآن وبعد
كثرة المرات فقد استطاعت التغلب على
مواقف الضعف والبكاء . .

وبراهك الأستاذ يوسف وهي بما
تشاء من رهان على أن تستند إليه
أي شخصية متألمة أو موقف عزين
مثير للعواطف والشعور ، يخرجها
لك فيبكي حتى يستدر عصى الدموع
من مشاهديه دون أن تدمع عيناه
أو يغالبه الضعف مع تفانيه في

موقف بكاء في حرم
« فاجعة فوق الهرم »
بين فاطمة رشدي
وبدر لاما

« روح الله يسامحك » . . .
ولا يزال طنين هذه العبارة للؤلؤة
الثيرة للعواطف والشعور يرن في آذان
كل من شاهد رواية « أولاد الذوات »
المرحبة أيام كانت تمثل دور البطلة فيها
النجمة السينائية المعروفة السيدة عزيزة أمير
كانت تقولها من قلب موجدع وهي
تسبح بها زوجها (يوسف وهي) وهو
يهرب مع زوجة ابن عمها الأجنبية ، أثر
المواقف العنيفة التي تقوم بينهما على مشهد
من الجمهور

وعزيزة أمير هي الوحيدة بين جميع
ممثلاتنا التي تلبسها شخصية الدور الذي
تمثله حتى تندمج فيه اندماجاً ينسبها نفسها
فتراها تبتس في جو الرواية عيشة حقيقية
صادقة لالساعات تمثيلها فقط وانما لأيام
وأيام . وهي في أثناء التمثيل - سواء على
الشاشة البيضاء أم على المسرح - تبكي في
مواقف الحزن والإلام بكاء حاراً وتنهمر
دموعها فزيرة فياضة حتى تنك قواها
ويترك الموقف المصيب في نفسها أسوأ الأثر
والممثل الوحيد الذي يجاري عزيزة
أمير في الاندماج والبكاء الحقيقي أثناء
تمثيل دوره هو الممثل القدير الأستاذ
سراج أمين ، ولطالما تورمت عيناه وبع



شخصية 'المحمل' وعلاقتها بنجاحه

ما هي تلك القوة الخفية التي تنفذ الى قلبك من الستار الفضي وتصل الى أعماق نفسك وتستولي على قلبك ؟ هناك ثلاث نقاط رئيسية تقوم عليها جميعاً :

الطباع - وهي مظاهر الخير والشرقينا والفردية - وهي ذلك الشيء الذي يقول « أنا أكون » والشخصية - وهي ذلك الشيء الساطع الرائع الذي لا يوصف والذي يخفى

الشخص وبظهوره ، هي قوة سحره وفنته وتأثيره ولا ينجح في السينما إلا من رزت شخصيته وقويت

ولو أننا عدنا الى صفحات التاريخ الماضية لما وجدنا عصرًا ما إلا وكان للشخصية فيه المكان الاعلى واليوم لا يمتاز المرء إلا بشخصيته . ولماذا ؟ لأنه لم تعد أمامنا فتوحات بحجية تقوم بها أو مستحيل نحاوله ، فقد صنعت كل جلائل الاعمال وكشفت كل البقاع وهناك ستر السموات ولذلك لم يعد العالم يعبد المخترع

أو المكشف فقد صنع غيره من قبله ما هو أعظم وأعجب ، وإنما أصبح يستل بالشخصية البارزة القوية

وأصبح الناس يقولون عن الشخص العظيم : « إن له شخصية » ومعنى ذلك أنه يفتنهم بابتسامته ومظهره وسحره ، لا باختراعاته واكتشافاته

وقد يكون سوء الخلق رديء الطباع ، وقد يكون خامل الاصل قليل التعليم ، ولكنه ينعم بالشخصية التي يبحث عنها المخرجون ويعرضونها على الناس في أفلامهم

شخصية السينما هي تلك القوة التي تجعل الشيوخ وعجائز النسوة يعودون الى

مورج لاريس



أحلام الصبا التي تجعل الفتيان والفتيات
يتشوقون بنجوة الوجدان
وقد أبرزت السينا الشخصية في أبي
مظاهرها وجعلت لها شأنًا كبيرًا ، فإذا
كنت ذا شخصية فذة أصبحت كوكبا ساطعا
لك المجد الرفيع والشهرة الدائمة والثروة
الطائلة .

من منا لم يفتن بشخصية جريتا جاربو ، هيرتا جاربو
أو بروعة سلفيا سيدني ، أو بفتنة ماراين
ديريش ؟
ومن منا لم يعجب بـ



أي شيء فيهم غير الشخصية القوية
الجذابة ؟

وليست الشخصية في الجسد ولا في
الروح وإنما هي زهرة الروح . . . ومن
الأرواح مالا يبيح ولا يزهو ، ومنها ما يوقن
في ربيع الشباب ثم يذبل ويَفنى ، ومنها
أرواح أخرى تستمر موقفة مزدهرة

أن الشخصية هي القوة الاثيرة الخفية
التي يعتمدها المرء في النفوس . أو لعلها السحر
المساطبي الذي تخدب به القلوب . . . وأما
نفسها ومركزها فهو أمر محال . . .

دولوريس ديلوري

مارلين ديريش

هايل ، و جورج بانكروفت ، و هاري
كور . وكل أولئك الذين يذوب فيهم
الدمعة سراما والمحماة

دكليف برون



يبنى وبينك

(د) وهل كولستانس بنت أخت جوان بنت ؟
مدحت حسي الخاوي
(الكواكب) أخت (أ) غنان ساهرتان
(ب) ايفار كروجر سويدي وبرجسا
جارو سويدي فلا عجب إذا اتممت عن
تمثيل رواية يظهر فيها أحد أبناء جيلتها يظهر
المختلص المختل

(ج) هناك اشاعة أنها كانت زوجة
موريس سنيل ولكن هذه الاشاعة لم تتحقق
(د) اجل
(هـ) لأنها ليست أحسن رواية
(و) قريباً
٢ - (١) سلا
(ب) نانسي كارول أخت سو كارول
(ج) اجل
(د) سلا
(هـ) اجل
(و) اجل

هل يمكن تمثيل روايات الاوبرا على الشاشة
اليضاء ؟
احد خبري
(الكواكب) لا مانع من ذلك . وقد
عرضت بعض روايات « الاوبريت » على
الشاشة ، وهذه الروايات عبارة عن موسيقى
وكلام

أما شاب مصره بالتشيل وأريد ان أنعم هذا
النس ، ولكني بعيد عن القاهرة ، فهل هناك
مدرسة للتشيل بالمراسلة ؟

علي شامي
(الكواكب) ليست هناك مدارس
التشيل بالمراسلة

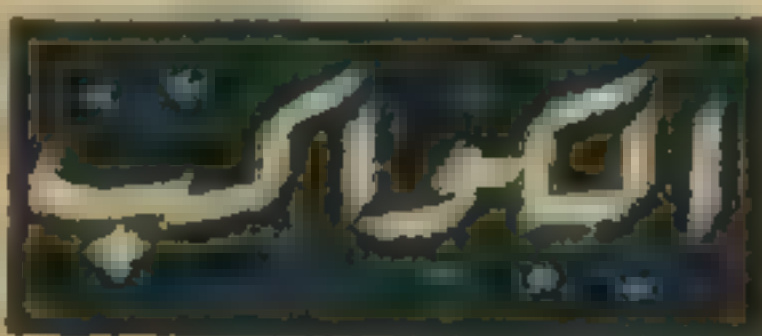
حصصت الحكومة مبالغ طائلة لاعانة
الشرح وممثليه ، فلماذا لا تخصص مثل هذه
المبالغ لاعانة الشركات السياحية ؟

ابراهيم مراد
(الكواكب) مارالت صناعة السينمائي
مصر ناشئة ولم تفكر الحكومة بعد في معاونتها
وان كانت قد اشترت بعض الافلام المصرية التي
تتضمن عرض مناظر الآثار المصرية ، وهذه
مساعدة لا شك فيها .

د فني

بجب أنه برقي كل سؤال بطرايع مبر
فجئتها عشرة طلمات والادبر

(د) وهل جددت تعاقدها مع شركة
مروجولون تاجر ؟
(هـ) ولماذا لم تل رواية « ماما هاري »
مالية سنة ١٩٣١ ؟
(و) ومتى ستعرض رواية « الفندق
الكبير » ؟
٢ - (١) هل فرددك مارش وجوان
مارش وماي مارش اخوة ؟
(ب) وهل نانسي كارول وسو كارول
ومرجريت كارول اخوات ؟
(ج) وهل ليونيل بلرغور وجون بلرغور
واثيل بلرغور اخوة ؟
(د) وهل نورما تالديج أخت رينشارد
تالديج ؟
(هـ) وهل نورما شير أخت دوجلاس
شير ؟



مصر فني للمصر

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً
(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتب :

(الكواكب) بوسنة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام عمرة
من شارع كوبري قصر النيل

لي ميل عظيم لتأليف الروايات السينمائية ،
وقد الفت رواية سينمائية وأنني واثق من أنها
ستنال إعجاب الجميع ، فهل يمكنني تقديمها
للإخراج ؟ ولبن أقدمها ؟ احمد بدر عيسى
(الكواكب) لا مانع من تقديمها الى
أحد مديري شركات السينما

١ - إذا أرسلت الى الأستاذ محمود حمدي
مدير شركة « فنار فلم » قصة سينمائية من تأليني ،
فهل يقبلها أم لا ، وما عنوانه ؟
٢ - من هو الممثل الذي قام بدور ابن زكي
في رواية أولاد الفراء ؟

عبد العال معتوق
(الكواكب) ١ - قد يقبلها وقد لا يقبلها
أما عنوانه فهو « شارع الفلكي رقم ٤٤ -
القاهرة »
٢ - نور وحدي

١ - هم موريس شبيبي بنسبيل رواية
من روايات رعاة المرقا اسمها ؟ ومن من امثلات
شرك مع في غسلا ؟
٢ - هو اسم السيدة عمره « أمرا العصب »
٣ - هل المذلة تاتالي تالديج شقيقة رينشارد
تالديج (ديانول) ، ومن ذا الذي علم رينشارد
أغابه التي يقوم بها ؟

٤ - هل عزم رامون نوفارو على الهجره
الى مصر ومتى ؟ م . م . س
(الكواكب) ١ - لم يمثل موريس
شبيبيه رواية من روايات رعاة المرقا
٢ - مفيدة محمد

٣ - ليست تاتالي تالديج شقيقة رينشارد
تالديج ، اما الذي علم رينشارد تالديج أغابه التي
يقوم بها فهو دوجلاس فيربنكس

٤ - كانت شركة مروجولون قد اذاعت
ان رامون نوفارو سيقدم الى مصر لتمثيل رواية
اسمها « The Man on the Nile »
ثم لم تسع بعد ذلك بخبر آخر عن هذه الرواية

١ - (١) ما السر في جاذبية جرجسا
جارو ؟

(ب) ولماذا اتممت عن تمثيل رواية
كروجر ملك الكهنة ؟

(ج) وهل تزوجت مرأ منذ عشر
سواب ؟

بحمان شهران يزوران مصر



دوريليس فيريليس

من الممثلين الكبار دوريليس فيريليس، وهي من أشهر ممثلي مصر في طرقة نوري سعيد بسافر منها إلى امريكا .
كانت في سنة ١٩٢٥ في امريكا مع زوجها من طرقة نوري سعيد .



جوستاف دوريليس وزوجته

وكان في الصورة الكدة في عام ١٩٢٥ مع زوجها من طرقة نوري سعيد . وقد مكث فيها بضعة أيام .
ودوريليس مثل في سنة ١٩٢٥ في امريكا مع زوجها من طرقة نوري سعيد . وقد مكث فيها بضعة أيام .

بجانب اسم المحرك
سيارات السيد رينه
ت. ي. بونيه كريمة

سيارة دوغ
من نوع
سارنر سالون



بين سيارات المشهورات والمطربات

لا يتجاوز عدد ممثلاتنا ومطرباتنا اللواتي يملكن سيارات نفحة خاصة عدد ماصع اليدين

من من يقودنها بانفسهن فيحسن القيادة ويمررن الرقم القياسي في السرعة وكثرة المحالفات ومنهن من يركن الى سائق خاص يتولى قيادتها

والسيدة ماري منصور أول ممثلة عاملة اقتنت في أثناء تمثيلها في مسرح رمسيس سيارة كانت من نوع «الطوربيد» مارك «بيجو» مفضضة اللون وظلت تقودها نفسها حتى باعها كهنه . . .

والسيدة بديعة مصابني سيارتان احدهما من نوع الصالون الفخم والثانية سيور دات مقعدين ، تقودها بنفسها أو يتولى قيادتهما أحيانا ابن اختها أنطوان أفدي .

وهي الوحيدة بين جميع ممثلاتنا التي تفهم في عدد السيارة وتستطيع بنفسها اذا اتسع وقتها اصلاح ما يحدث للسيارة من عطب أو عطل مفاجيء في الطريق

ومع أن السيدة دولت ايض تستطيع قيادة سيارتها الصالون «فورد» الا أنها تختار الحوادث المفاجئة «ولحة» الزحام

في الميادين المكتظة بالحركة ، لهذا تحتفظ بسائق السيارة الى جولرها فتتولى القيادة بنفسها في الجهات الخلفية

الحالية ، ويثولها هو في الشوارع المزدحمة والسيدة رتيه رشدي سيارة «سيور» نفحة تقودها بنفسها وهي كمفرمة بضرب الرقم القياسي في السرعة حتى في الشوارع المزدحمة بامارة ، لهذا يعتبرها قسم المحالفات زبونة طيبة كريمة

وتعتبر المطربة المعروفة «نجاة» الاولى بين جميع مطرباتنا في قيادة السيارات ، وان كانت المطربة للشهرة «نادر» قد بدأت نعم القيادة قبلها ولكنها لم تعدها حديق عمة

وكانت النجمة المعروفة عزيزة أمير تملك سيارة صالون نفحة «فيات» قبل التحاقها بالتمثيل ، ولا تزال الى اليوم تبذل سيارة بأخرى في كل عام ، فهي لا تطيق ركوب سيارة واحدة اكثر من سنة وان ظلت عدتها مئينة صالحة للعمل . والغريب أن السيدة عزيزة لا تقود سيارتها بنفسها

الى اليوم ، ولا تستطيع الخروج من منزلها ان لم يتول السائق قيادتها ، أو يصعد زوجها احمد أفندي الشريفي الى ذلك في بعض الاحيان

واقنت السيدة فاطمة رشدي سيارة صالون نفحة في العام الثاني لتأسيس فرقها ، وكان السائق يقودها دائما ، ولم تحاول يوما قيادتها لانها تخشى ان تسهر فتسبح في تفكيرها أثناء القيادة فتذهب الى حيث لا تريد

أما السيدة زينب صدق فتكره أن تكون لها سيارة خاصة خشية ان تستعيرها منها زميلاتها كما تستعير هي سيارات صاحباتها الآن ، وان كانت تقول في معرض الحديث عن السيارات ان تمت بزين سيارات صديقاتها زائداً البقشيش الذي تدفعه للسائقين بكلفها أصغاف مصاريف السيارات الخاصة . . .

تدفق حار

محدثه تليقونيه

[illegible]

١٠٠ - درس في ...

2000 1000 500 0

٨ من الحري

۱۰۰



في عالم المسرح

بريعة ونجيب

أتينا في العدد الماضي من الكواكب على صورة الخطاب الذي بعث به الينا من أئينا نمر الدين أفندي المثل بفرقة الريخاني وقد جاء به ان الفرقة غادرت عاصمة اليونان الى مرسيليا بتاريخ ١٥ نوفمبر في طريقها الى تونس

أما الاستاذ نجيب وزوجته السيدة بديعة مصانق فقد وصل منهما خطاب في الاسوع الماضي يذكران فيه انهما وصلا الى تونس يوم الأحد ١٣ نوفمبر الماضي بعد أن التفتيا في مرسيليا قبل ذلك . . ويذكر الخطاب أن الحفاوة بهما في تونس قد

وكانت الحفاوة بهما في تونس من قبل كثير من رجبهم من قبل رجب وعرفوا موسيقى السلام المصري الخروب كما تحدث الصحف عن قدومه بهما وأطربتهما كل أطراء وقد جاء في الخطاب ايضا أن بدء العمل في تونس سيكون في اليوم الحادي والعشرين من نوفمبر . . هذا اذا وصلت الفرقة في الموعد المناسب

وعن تذكر تلك المصانق اوردت في خطاب الزوجين داعين لها ولعزتهما بكل توفيق وبجاح

صاله بريعة

معروف ان مطربة الفطرين السيدة

وبحسب محمد بن أحمد بن أبي صالح بن شاذي عمود الدين وتوصل العمل به كل مساء بنجاح تام . ومعروف أيضا بمثلها في تونس ان عقد الاغنية ينتهي في آخر شهر ديسمبر الحالي . . غير انه نظرا لما صادف لمطربتنا العناية من اقبال الجمهور وتشجيعه رأت ان تطيل مدى عقد الايجار وقتا آخر ، وحدثت مع السيدة بديعة مصانق بطرق الرق واتفق الطرفان على أن يسري مفعول هذا العقد حتى آخر أي ان يمتد الى نهاية شهر مارس سنة ١٩٣٣

وقد اهتمت السيدة فتحة بادخال تعديلات حمة على برنامج العمل في الصالة ، من ذلك انها أوجدت فرقة أفرنجية لعرف الموسيقى وأحضرت عدة راقصات أورييات ، كما اتفقت مع المولوجست المشهور حسين أفندي الميحيى وزوجه



الآنسة أم كلثوم في بغداد

كان في طلبية المحصلين بالأكسة أم كلثوم في العراق سعادة محمد بك السيد فصل مصر في بغداد . إذ أم لها ونية عشاء حضرها كبار رجال الدولة العراقية . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء الحفلة المذكورة ، وترى الأكسة أم كلثوم وقد جلست الى يسارها سعادة تحسين فكري بك رئيس التشريعات في البلاط الملكي العراقي ، وإلى يمينها سعادة فصل مصر

الاشتراك الشهري

خمس قروش فقط تستطيع ان تحصل
تستمتع بقراءة شهر زاد كل اسبوع
ومساهماتها كل خمسة عشر يوماً
بأمر إرسال اذن بوسنة الى ادارة الجديد
وشهر زاد بمصر تحصلك المجلتان بانتظام
خالصة أجرة البريد
هذا الاشتراك الشهري لمصر
والسودان فقط

هل انت خجول ؟

ان الخوف هو القوة الخفية في هذه
الحياة . وهو يمثل في مظاهر عدة منها
الجبن والتواؤل وقلة الاهتمام والنشاط وهذا
كله يمكنك ان تقول عنه انه صور مختلف
لشيء واحد هو « انعدام الثقة في النفس »
وانت اذا كنت تعاني ايا من هذه
الخوف من العادة والواجب تكون امور
مشعبة بالنسبة لك ، ولكن هناك طريقاً
أبداً أكيداً لا نفاذك من كل هذا وخطوتك
الاولى تكون بان تفهم اكثر عما تلهم الآن
عن ذواتك الذاتية وكيف تحصلها استمالاً
صحيحاً ثم بقاء من التدريب العقلي تعود
وجلا كامل العقل

لقد ذكرت كل شيء في كتاب « العقل
الكامل » الذي يريك في ٢٦ صفحة كبيرة
ماهي فوائد الذاتية والاستشارة مجانية
واني لست اطلب منك أكثر من تكاليف
البريد [١٠ ملحات طوايح بوسنة - نسمة
معاوية اذا كنت في الخارج] اكتب الى
بنواني في محمد قاضي الجوهري مدير معهد
التربية العقلية . شارع سنجر المروري رقم ١١
أمام سينما تريانون بشارع قاروق - مصر .
تليفون ٥٠٣٥٩

عبد القدوس للاستشارة وتوفيق المرديني
للكريمية وعمد عبد المرحوم زلما الصندوق .
وقد تسلمنا من حضراتهم خطاباً يشكرون
فيه زملائهم على هذه الثقة الغالية التي اولوم
اياها وبعدهم بأنهم سيظلون عاملين على
خدمة الجمعية واغراضها بكل ما فيهم من
نشاط وعزم ليقوا حديرين ثقة زملائهم
الى شهر اتره في تجديد انجاسهم
هذا وقد تألفت اللجنة الفنية للجمعية
من حضرات من ذكرنا بعد استبدال امين
الصندوق بالاستاذ محمد فاضل

ونحن ننتهز هذه الفرصة لتقديم التهانى
المطيرة لتلك الجمعية الناهضة على الخطوات
الموقفة التي خطتها في المدة الوحيدة التي
استأنفت فيها الطهور

وصول أم كلثوم الى العراق

(جاءتنا من حضرة مكانتنا الفاضل (م . ج)
رسالة . يصف فيها وصول الآلة أم كلثوم الى
بغداد وما أقيم لها هناك من حفلات . وها نحن
ننشر هذه الرسالة فيما لا يلى ليقف القراء على
أخبار مطربتنا الفديرة في عاصمة الرشيد)

كان من المقرر ان يكون قدوم الآلة
أم كلثوم يوم الاربعاء ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢
وذلك باحدى طيارات الشركة الجوية
الامبراطورية ، ولكن نظراً لرداءة الطقس
تأخر موعد قدومها الى يوم الخميس ١٨
نوفمبر سنة ١٩٣٢ في الساعة الحادية عشرة
صباحاً تحركت عدة سيارات خلف سيارة
مزيينة بالازهار متجهة الى مطار الوشاش ،



السيدة كوثر الراحمة الجديدة بصالة بدمجه

السيدة . مات على أن يبدأ العمل بالصالة من
أول ديسمبر

ونحن ننتهز هذه الفرصة لنهتة مطربة
القطرين على تمكنهم من السير في ذلك
المشروع يمثل هذا النشاط المحمود

جمعية انصار التمثيل

كان يوم الاحد الماضي موعد انتخاب
الهيئة السعيدة لجمعية انصار التمثيل ، وقد
اجتمع الاعضاء في مكتب الجمعية بمارة
الشواربي ، وأجري الاقتراع بصفة سرية
فأسفر عن تجديد من انتهت مهمتهم ، وم
حضرات الدكتور فؤاد رشيد للرياسة
والاساتذة سليمان نجيب للوكالة ومحمد

راديو مصر

ناول شارع قاروق عند اتصاله بالمهنية الحضرية بمارة الاوقف حرف . ه . تليفون رقم ٥٣٢٥٢
انماهاات غنائية . اسطوانات منتقاة . طرب وموسيقى . محاضرات في الثقافة العامة شعارة
دميرة النجار المصريين ومساعدة المحضرات المصرية « يطلب بالتمرد كمال ورياسات

وهالك نهرت القبايح وأخذت لها حملة
صور تذكارية

وفي مساء دعت الفصيلة المصرية جبهة
من الطبقة الراقية لحضور حفلة العشاء التي
أقيمت في دار القنصلية تكريماً لقدم الأنة
أم كلثوم . وقد لبى الدعوة حضرة حسين
بك قدري المرافق الخاص لحالة الملك فيصل
وسعادة حسين بك العسكري متصرف لواء
الوصل وأرشد بك العمري أمين العاصمة
وسعادة حسين باشا الطبيب الخاص لحالة
الملك علي والشاعر الكبير الأستاذ معروف
افندي الرصافي والدكتور شكرى بك محمد
والأستاذ المهامي حلال بك سامي (صاحب
صالة الهلال) وغيرهم

وأقبلت الأنة أم كلثوم مع الأستاذ
خالد وتم التعارف المألوف في مثل هذه الحفلة
ولقد كانت الأنة أم كلثوم مهجة
الحفلة ، كما كانت موضع الإعجاب من جميع
الحاضرين

ولما كانت الأنة أم كلثوم قدمت
متأخرة عن اليوم المحدد فقد تأجلت أولى
حفلاتها إلى مساء السبت ١٩ نوفمبر سنة
١٩٣٢

وفي هذا المساء غصت صالة الهلال
بالمفرجين حتى لم يعد هناك مقعد خال .
وقد خصص قسم من المحل للسيدات . وفي
الساعة التاسعة ابتدأت أميرة الفناء بانشادها
المقطع النظير ، وقد كانت مرتدية اللباس
الأسود ، وقد سحرت الحاضرين بموسيقاها



مصرى مصري للسبيل

أحسن في لاسك بديرة أم كلثوم من الفوتوغرافيا والركوجراف وصناعة أفلام السينما
والصور من عصره من هذا العهد الذي أطلق عليه اسم « العهد المصري
القديم » وعلم من قبل في « لامية محمد عبد الكريم » « سكرتير العهد » ، « كال صبري
» « عبد » ، « محمد سامي » ، « يوسف الخوجة » « عسو » « عبد القادر الفناوي » « وكيل »
و « حوت » . في هذا العهد في إقامة التي نشأ من أجلها

وكانت هذه السيارات تحمل شخصيات محازة
من الطبقة الراقية في بغداد ، في مقدمتهم
وكيل قنصل الدولة المصرية في بغداد والشاعر
الكبير الأستاذ معروف افندي الرصافي
وغيرهم من الحيات المحترمة . وفي الساعة
الواحدة والربع ظهرت الطائرة المقصية
لكروانة الشرق ، فتطاوت الاعناق الى
السما وخفقت الفلوط من شدة الفرح ،
وما زالت الطائرة مدة قليلة في الجو حتى
هبطت وفتح لها . وظهرت أميرة الفناء
المصري بين عاصفة من التصفيق الشديد
وتقدم اليها الأستاذ المهامي البارح حلال بك
سامي صاحب أو تيل الهلال وقدم إلى الأنة
المحترمة جمهور المدعوين . ثم ركبت السيارة
المعدة لها وسارت وخلفها باقي السيارات حتى
وصات الى « حسر مود » وهناك قبلها
الجمهور بمصافاة من التصفيق ، ثم توجهت
السيرة الى القصر الذي أعد خصيصاً لها .



السينما الاهلى

بميدان الصدة زباب تلخون ٤٤٨٩٦

معرض

ابتداء من يوم الاثنين ١ ديسمبر سنة ١٩٣٢ لاية يوم الاحد ١١ منه

رواية

مونت كارلو

مذيل

جانيت ماكدونلد وجاك بوكنان

المعذب الموسيقى . وفي نهاية الحفلة خرجت من الاونسل وركبت مع أخيها الاستاذ خالد في سيارة القنصل المصري ، وقد ازدحم الشارع بالجمهور الذي يريد ان يتشرف برؤية مطربة الشرق الاولى . والحق انها كانت حفلة عظيمة لم تر بغداد مثيلها ابداً

في دار الاوبرا الملكية

كانت جمعية أنصار التمثيل قد حددت يوم السبت ٣ ديسمبر الجاري (اليوم) موعداً لحفلتها التي ستقيمها بدار الاوبرا الملكية وتمثل فيها رواية « الى الابد » التي وضعها وكيها الاستاذ سلمان نجيب . ولكن حدث ان اضطرت الآلة أمينة رزق والسيدة علوية جميل اللتان تضطلعان بدوري البطولة في الرواية الى مرافقة فرقة رمسيس في سفرها الى دمنهور في اليوم المذكور . ولهذا قررت الجمعية أن تؤجل حفلتها الى يوم الاثنين ٥ ديسمبر الجاري لصعوبة اسناد الدورين الى ممثلين غيرها نظراً لضيق الوقت ، وقد أذاعت الجمعية نشرة بمعنى ما تقدم وبعتت اليها صورة منها ، وهي ترجو حضرات حاملي تذاكر يوم ٣ ديسمبر ان يحتفظوا بها الى يوم ٥ منه

كفرى عن خطبتك

أتمت السيدة عزيزة أمير منذ مدة

مناظر قلمها الجديد « كفرى عن خطبتك » وهي جادة الآن في اجراء عملية (اللوتاج) ومن بين ما فكرت فيه النجمة السينائية - الى جانب الاجزاء الصوتية في القلم - أن يلقي الملاكم صلاح الدين - بطل الرواية - قطعة غنائية في أحد المشاهد . وقد وضع هذه القطعة شاعر الشباب الاستاذ احمد رايم ولحنها الموسيقار المعروف الدكتور صبري ، وهذا هو مطلعها :

يا فرحة القلب الحيران
بنور جبينك يا حبيبي
كان الفؤاد عايم ولهان
من كثر سهدي وتعذبي
وقد جاء في ختامها :

تعال عشش في قلبي
اسقيك رضاي وحاني
واسمك لحن حي
ونظير في جو الاماني

عن العراق

جاءتنا الاخبار التالية من حضرة « مير افندي زعرور » ببغداد :

مسابقة روائية

أذاعت وزارة المعارف العراقية أنها ستقيم مسابقة في تأليف الروايات المسرحية ، وقد طلبت من المؤلفين العراقيين الاشتراك

في هذه المسابقة التي ستكون جائزتها خمسة عشر جنيهاً ينالها صاحب أحسن رواية . ويقال ان بعض المؤلفين العراقيين قرروا عدم الاشتراك في المسابقة ، أولاً لأن جائزتها صغيرة ، وثانياً لأن اللجنة التي ستولى فحص الروايات تتألف من اشخاص ليس لهم إلمام بفن التمثيل ولم يعرف الى الآن من من المؤلفين سيشارك في هذه المسابقة

أولاً - لعدم اعتماد المؤلفين على لجنة فحص الروايات التي لا تعرف من فن التمثيل شيئاً

ثانياً - تقدير الوزارة بقيمة الجائزة بيا وفتحية

ييدي العراقيون أسفهم سلفاً لدنو مغادرة راقصة الرقصات السيدة يسا والتلوجست السيدة فتحية محمود . وهذا الاسف الحار الذي ييديه العراقيون يدل على ما للسيدات من حب في القلوب ، فهما طيلة مكثهما في عاصمة الرشيد كانتا موضع الحفاوة والاحرام حياة صبري

توالى السيدة حياة صبري حملاتها على مسرح الجواهري ، والاقبال عليها عظيم من المعجبين بصوتها العذب ونغماتها المشبعة



صاله رتيبة وانصاف رشدي

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء بشارع عماد الدين
يجمع الطبقات الراقية - غناء - رقص - طرب - فرقة راقصات افريقية
تمثيل = الشقيقتان رتيبة وانصاف رشدي
مطرب الشباب محمد سلامة

كل أسبوع رواية جديدة

للتلوجست المحبوب - حسين ابراهيم
عزيزه رشدي - عزيزة حسن - سميرة - فردوس - سلمى - ماري - صعاد -
لطيف - حياة - فردوس - زيلب السودانية
ملاهد المرأة المصرية محمود عقل
مختات آلات وآلة فريد السلباطي اركسترا وآلة محمد الدبس

فيلم الضحايا في المنزل

(فية المنشور على صفحة ٧)

ثالثاً : كان الانتقال من موقف إلى آخر انتقالاً مفاجئاً سريعاً دائماً دون تمهيد أو مقدمة من المخرج ، توغز بما ينبغي ، أو تبرر حدوثه . ولشكف بذكر آخر المناظر مثلاً لذلك . فقد شاهدنا جلالة على جزيرة نلسن منبطحاً على وجهه يصوب رصاصه نحو الهريين ، وجأة رأينا إلى جوار بهيجة في المستشفى بمصريكي ويودعها الوداع الأخير . فكيف كان ذلك . . ١١

رابعاً : جميع مواقف بطله القصة « بهيجة » أظهرتها في منظر واحد ، وواحد فقط ، هو موقف الحزن والبكاء . كانت دائماً باكية نائمة ، فلم نرها ضاحكة أو باسمة أو مداعبة متفككة

خامساً : عرضت مواقف سريعة خاطفة كان يتحتم الاطالة في عرضها وشرحها ، بينما عرض على العكس مواقف مطولة مملة كان يجب الاقتضاب فيها ، فمن النوع الاول مثلاً سرعة اقتناع بهيجة بالزواج . عدم ايضاح مواقف الخصومة والشفاق بين الزوجين ، مع ان هذا ماقتضى على حياة الزوجة واسلمها للموت . سرعة خروجها من غرفة المؤامرة لحظة ان سمعت حديث زوجها فافتحمت الغرفة نائرة ، وكان يجب أن يطول هذا الموقف الذي أدى إلى النهاية للفتنة . وأما النوع الثاني فمثلاً عرض الطريق من الاسكندرية إلى مصر . قيادة لطيف سيارته من أبي قير إلى الاسكندرية . وموقف الموت الأخير الذي شوه الختام

سادساً : لم يراع المخرج الدقة في الملابس ولا المناظر الداخلية (الدكور) فمثلاً ملابس نازك السوداء ليست ملابس نسائية العادية ، وإنما هي ملابس المرأة الحزينة على زوجها ، وزوجها جلال حي يرزق . فان كانت حزينة على والدها (مثلاً) فلماذا لم تجارها في ذلك اختها بهيجة . . ١١ ومن أمثلة (الدكور) للشوه منظر

الفرقة التي جلست فيها بهيجة تضرب البيانو وتستقبل فيها اختها والحاطبة . كانت كثرة أثنائها لا تتماشى مع الذوق الفني

التمثيل

لم يكن الفلم ناطقاً وكنا نحسب ذلك يؤثر تأثيراً نسبياً على نجاح الممثلين بعد ان تعود الجمهور أن يشهد افلاماً ناطقة ، ولكن مجموعة الممثلين في هذا الشريط استطاعت أن تتجاوز هذا السبب ، في قوة ونجاح وجه جعلتنا ننسى انه صامت ا كشف لنا هذا الفلم عن شخصيتين جديدتين نضمهما اليوم معجيين بنجاحهما إلى عداد أبطال التمثيل عندنا ، أولهما الشاب القدير « عطا الله افندي ميخائيل » الذي قام بدور « جلال » فكان مبدعاً كل الابداع في دوره ، كضابط هادى رصين عميق النظر وقد أخذنا عليه عدم التجانس بين مظهره والمركز الكبير الذي يشغله وكان يمكن تدارك ذلك « بالمكياج »

والبطل الثاني هو الاستاذ محمود حمدي الذي قام بدور « لطيف » فقد نجح في اخراجه نجاحاً يستحق كل ثناء وتقدير ، ولقد عينا بالتحدث ههما قبل غيرها لأن هذه أول مرة يظهران فيها على الشاشة البيضاء وأما السيدة بهيجة حافظ فقد أظهرت في هذا الفلم مظهراً جديداً من نواحي بعدها التمثيلي ، فسمت بدورها الى قصة النجاح وعظ لها ان تبلغ اللدوة وتنزع الاعجاب في جميع مواقفها ، وهذه ثانية شخصية تمثلها على الشاشة البيضاء

كانت مقيدة بقيود ثقيلة في دورها ، ومع ذلك استطاعت ان تظهر نبوغها وتتغلب على هذه القيود التي أوجزت في دورها وباعدت بينها وبين الكامرا في مواقف كثيرة

وكذلك للمرة الثانية يظهر الاستاذ القدير والممثل النابغة زكي رستم على الشاشة البيضاء ، فكان مبدعاً في دوره مجيداً في اظهار دقائق شخصيته مما رفع قدر التمثيل في الرواية

ولابد لنا ان نسجل اعجابنا وتقديرنا لنجاح الاديب عبد السلام افندي النابلسي الذي أجاد اخراج دوره الصغير أجادة تامة كما نذكر بالاعجاب الأستين بحله وسامية عبده والسيدة سميحة

التصوير

ومع ان حوادث القصة الداخلية في الفلم - التي تجري داخل الغرف والبيوت - لم تؤخذ وتصور في استوديو خاص تتوفر فيه معدات الاضاءة اللازمة ، مع هذا النقص في الاخراج ، كان التصوير دقيقاً واضحاً رائعاً في جميع نواحيه

وقد اعجبتنا بطريقة كتابة العناوين (التيتير) مزيجاً بصور تدل على معناها ، كما راقنا التعبير عن انعام الزواج « بأكواب الشمبانيا تفيض فوق بعضها واطراف أبواب السهرة والرقص الى غير ذلك » مما يدل على ذوق سليم في التفكير والتصوير والاخراج

كلمة أخيرة

والآن - وفي كلمة أخيرة - نقول ان هذا الفلم رغم نواحي الضعف التي اظهرناها في التأليف والاخراج - نقول بنفوزة واحرازه درجة مرضية من درجات النجاح في مجموعته ، ولبن ننسى أنه الثمرة الشهية الأولى لهذه الشركة الحديثة التكوين ، التي نأمل لها كل نجاح في خطواتها التالية وافلامها القادمة

بقى علينا أن نوجه كلمة شكر خاصة الى حضرة صاحب الدولة وزير الداخلية وحضرة صاحب السعادة مدير مصلحة خفر السواحل لتكريمهما بالسماح لرجال الحكومة بمعاونة أصحاب هذا الفلم في موقعة التهريب وتقديم كل مساعدة للفرقة وقت بالغاية والبست حوادث القصة توباً رسمياً قشياً ، فقد كان لهذا المظهر الجليل أثر كبير في النفوس وأخيراً ، تهانينا لأصحاب الشركة وإلى الأمام دائماً

« دوراء عبده محمد »

ابتداء من يوم الثلاثاء ٦ ديسمبر (وبعد كل يوم ثلاثا).
 تصدر مجلنا « كل شيء » و « الدنيا » مندمجين معا باسم
 « كل شيء والدنيا ».

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

الدنيا = كل شيء + حتى الدنيا = كل شيء + حتى

١٠ مليارات = ١٠ مليارات + ١٠ مليارات

قارىء « كل شيء » يجد في « كل شيء والدنيا » أحسن ما كان يجد في « كل شيء ».
 وقارىء « الدنيا » يجد في « كل شيء والدنيا » أحسن ما كان يجد في « الدنيا ».

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

العدد ٢٧
الاثنين ٥ ديسمبر ١٩٣٢

٥ طبعات

الكواكب

على

AL KAWAKEB - Cairo 5 December 1932 - No. 27

ملحق فني للمصور



كيت دي نارجي
وقد انتهت أخيراً من تمثيل رواية « اليوم لي
والليل لك »